



22.dokumentART

EUROPEAN FILM FESTIVAL for documentaries

15. - 22.10.2013 Neubrandenburg/Szczecin

GERMANY/POLAND

www.dokumentart.org

NAGRODY PRYZNANE PRZEZ MIĘDZYNARODOWE JURY

Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego

American Dreamer

R: Thomas Haley

FR 2012

Film ten w antropologiczny sposób ukazuje esencję patriotyzmu i jego różne formy. Autor komunikuje swój przekaz taktownie, pozwalając obrazom, dźwiękom oraz charakterowi głównego bohatera opowiedzieć całą historię. Prawda, jaką zyskuje dzięki głównemu bohaterowi zasługuje na wyróżnienie. Jako że film jest o patriotyzmie w światowym „supermocarstwie” - Stanach Zjednoczonych – ma on jeszcze silniejszy wydźwięk ukazując ten temat. Nagrodę Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego otrzymuje Thomas Haley za film „American Dreamer”.

Nagroda Latücht Ministerstwa Edukacji, Nauki i Kultury Meklemburgii-Pomorza Przedniego

Maria

R: Claudiu Mitcu

RO 2013

W tym spokojnym i osobistym filmie widz umieszczony jest w intymnym otoczeniu, gdzie ma przywilej być bliskim świadkiem zarówno śmierci jak i życia, które rozgrywają się w pełnej spokoju harmonii, w towarzystwie miłości, nadziei i humoru. Wynikiem tego jest subtelny, pełen szacunku i szczerości obraz filmowy, który pozostaje z widzem jako cenne wspomnienie na długo po napisach końcowych. Nagrodę Latücht Ministerstwa Edukacji, Nauki i Kultury Meklemburgii-Pomorza Przedniego otrzymuje Claudiu Mitcu za film „Maria”.

Nagroda Miasta Neubrandenburg

Out of Frame / Titloi Telous

R: Yorgos Zois

GR 2012

Jury wręcza Nagrodę Miasta Neubrandenburg autorowi tego filmu za jego czystą formę i niejednoznaczność. Jest to pozornie cichy film, choć puste fasady monolitycznych billboardów niemalże wykrzykują historię kraju przeżywającego kryzys. Nagrodę Miasta Neubrandenburg otrzymuje Yorgos Zois za sztukę produkcji filmu „Out of Frame”.

Nagroda Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej

The Race / La Course

R: Jean-Michel Rolland

FR 2013

Konie poruszające się po obwodzie jako bezkształtna masa. Z początku bezdźwięcznie, masa ta skacze i szybuje poprzez tor przeszkód. Nagle, znienacka, jak burza z piorunami pojawia się dźwięk, który ryczy i pędzi i uderza masą po naszych żrenicach. „The Race” reżyserii Jean-Michel Rollanda to postmodernistyczny hołd Muybridge'owi i jego fotograficznej sekwencji ruchu galopującego konia. Muybridge, klatka po klatce, poddaje analizie naturę, energię i moc. „The Race” łączy to wszystko cyfrowo, zespala płaszczyzny wizualne, dodaje dźwięk oraz siłą wyrzuca legendarną serię analogową Muybridge'a w erę kina cyfrowego. To zrobiło na nas wrażenie precyzją, inteligencją i kunsztem.

Wyróżnienie

A great disorder under heaven / Un gran desorden bajo el cielo

R: Ivan Garcia

SP 2013

Film ten zrobił wrażenie na jury dzięki jego epickiej skali oraz pomysłowemu artyzmowi. Jest to wielopłaszczyznowe dzieło zespajające różne materiały i elementy, zarówno fikcyjne jak i prawdziwe, w sposób precyzyjny oraz przenikliwie emocjonalny. Reżyser maluje znakomity portret kraju i jego ludności w głębokim kryzysie moralnym, filozoficznym i egzystencjalnym. Nasze Wyróżnienie otrzymuje reżyser Ivan Garcia za film „A Great Disorder Under Heaven”.

Nagroda „Findling” Regionalnego Stowarzyszenia Komunikacji Filmowej Meklemburgii-Pomorza Przedniego

2000 m2 mit Garten

R: Tama Tobias-Macht

DE 2012

NAGRODY STUDENCKICH JURY

Nagroda Jury Studenckiego ufundowana przez Uniwersytet Szczeciński

A matter of fact

R: Roshanak Zangeneh

EG/DE 2013

Prosta i minimalna forma filmu „A matter of fact” działa na widza dosadniej, wyczulając jego słuch i wyobraźnię na trudne i ważne aspekty współczesnego świata. Staje w opozycji do typowych obrazów, którymi jesteśmy zalewani codziennie poprzez media informacyjne.

Nagroda Zrzeszenia Studentów Uniwersytetu w Greifswaldzie

Rogalik

R: Pawel Ziemilski

PL 2012

Kamera płynie przez pokoje, które zdają się być labiryntem. Widz zyskuje wgląd w życie i świat różnych ludzi. Młode pokolenie ucieka od smutku codzienności poprzez wszelkiej maści media, jak muzyka, telewizja, PC i technologiczne zabawki. Wszystkie te media są powodem nieprzejednanej izolacji, ale również prowadzą do upragnionego świata równoległego w czasie i przestrzeni, dokąd ci młodzi ludzie chcą uciec. Ten psychologiczny pejzaż wzmacniany jest ruchami kamery, licznymi odbiciami i surowymi portretami. Nie osiągnąwszy niczego, mieszkańcy wsi pozostają sami.

NAGRODY PUBLICZNOŚCI

Nagroda Publiczności Polskiej ufundowana przez Telewizję Polską (TVP)

Whateverest
R: Kristoffer Borgli
NO 2012

Nagroda Publiczności Niemieckiej ufundowana przez Norddeutscher Rundfunk (NDR)

Skin Feels / De huid voelt
R: Daan Bunnik
NL 2012

Zachodniopomorskie Shorty 2013

Drawtek 2013
R: Szymon Karpierz
PL 2013

Złota Komóra (telefonART)

Lucky bitch
R: Dominika Sobkowiak
PL 2013